Communiqué de presse

**Believe in Music, Believe in Live – Adam Hall Group donne le ton au salon Winter** **NAMM** **2021**

**Neu-Anspach, Allemagne – 15 janvier 2021 – Avec un événement en ligne de cinq jours avec pour devise « Believe in Music », le salon Winter NAMM de cette année fait face aux effets de la pandémie de coronavirus. Du 18 au 22 janvier, le NAMM rassemblera des fabricants, des distributeurs, des artistes, des influenceurs, des représentants de la presse et des amateurs de musique dans le monde entier pour un événement virtuel de premier ordre. Adam Hall Group participera également à la semaine Believe in Music avec ses solutions techniques pour l'événementiel des marques LD Systems, Cameo, Gravity et Palmer. Avec une devise légèrement modifiée – « Believe in Live » - le fournisseur international de techniques pour l'événementiel ouvre ainsi une nouvelle voie pour la préservation de l'industrie du son et de la musique en ces temps difficiles.**

Believe in Music – Believe in Live. Un an seulement après le début de la pandémie de coronavirus, Adam Hall Group croit fermement en l'avenir des événements en live. En participant au salon numérique Winter NAMM 2021, l'entreprise spécialisée dans les techniques de l'événementiel, dont le siège se trouve en Allemagne, pose un nouveau jalon et renforce l'importance des événements virtuels en complément des formats événementiels traditionnels.

Cette année encore, les groupes, les musiciens, les producteurs et les techniciens événementiels peuvent se réjouir de découvrir de nombreuses nouveautés. Les points forts d'Adam Hall Group au salon Winter NAMM 2021 :

**MAUI 44 G2 de LD** **Systems - Le nouveau fleuron de la série MAUI**

Grâce au système de sonorisation en colonne actif MAUI® 44 G2, les musiciens solo, les petits groupes, les DJ et les artistes amateurs peuvent également profiter des possibilités offertes par un système cardioïde performant avec une pression acoustique élevée, sans avoir à subir intégralement les nuisances sonores sur scène. Le MAUI 44 G2 est le produit phare de la série MAUI avec 1 500 watts RMS (RMS), 132 dB en crête, Bluetooth® (aptX™ & AAC) et la technologie TrueWireless Stereo™ pour un système stéréo sans fil composé de deux MAUI 44 G2.

**Série ICOA de LD Systems - All about that bass**

Depuis son lancement sur le marché l’an dernier, la série ICOA® de LD Systems s’est développée et imposée comme produit permanent dans la gamme de produits de sonorisation des groupes et des techniciens du son. Outre les enceintes coaxiales actives ou passives ICOA 12 et 15, également disponibles en version BT avec diffusion via Bluetooth®, la série ICOA comprend également deux caissons de basses actifs Bassreflex de 15ʺ et 18ʺ. Ces enceintes full range sont également disponibles en blanc pour une utilisation fixe. Le montage mural à la verticale ou à l’horizontale s'effectue à l’aide d'un support mural à système Easy-Click et d'un chemin de câbles propre.

**Systèmes de micro sans fil U300 de LD Systems – Nothing Compares To U**

Selon l’application, les systèmes sans fil UHF Diversity de la série U300 sont disponibles sous la forme d’un ensemble de deux émetteurs à main dynamiques ou d’une version avec émetteurs ceinture et de deux micros serre-tête. Les sorties des récepteurs peuvent être commutées entre le niveau de ligne symétrique et le niveau sonore de l’instrument asymétrique. Une puissance d’émission de 10 mW, un circuit de squelch efficace géré par signal pilote et une réponse en fréquence atteignant 25 Hz permettent également la transmission de guitares basses à 5 cordes en qualité audio professionnelle. Grâce à la synchronisation pratique par infrarouge One-Touch, les systèmes sans fil de la série U300 sont rapidement et facilement opérationnels.

**U500® IEM de LD** **Systems - U feel it**

Les systèmes d’in-ear monitoring U500 ont une puissance d’émission commutable de 2 mW, 10 mW et 30 mW pour être pleinement opérationnels dans le monde entier. Grâce à leur transmission de signaux fiable jusqu'à 100 mètres, ces systèmes offrent une liberté de mouvement illimitée pour la majorité des applications. Selon la bande de fréquences, il est possible d’exploiter jusqu’à douze systèmes en parallèle. La série U500® IEM est disponible en plusieurs versions avec ou sans casque d'écoute, en tant que système combiné et dans différentes plages de fréquences.

**Série Gravity Touring - Tours Are Yours**

Conçue pour durer, la série Touring de Gravity s’adresse aux clients professionnels des secteurs de la location et de la production de tournées, qui chaque jour mettent leurs pieds à rude épreuve : une stabilité maximale, des fonctions bien pensées et des détails innovants tels que des galets de réglage imperdables tout métal ou une fixation efficace de la potence de micro en seulement ¾ de tour. Tous ces détails reposent sur d’innombrables expériences pratiques et commentaires de professionnels des secteurs de la location et de la production de tournées, des techniciens de scène aux magasiniers en passant par les directeurs techniques de grandes productions.

**Série Gravity VARI**®**-G**

Le stand de guitare multiple VARI®-G existe en quatre versions pour 3, 5, 7 ou 9 instruments. Grâce aux appuie-manche facilement réglables et amovibles, les stands s'adaptent à toutes les guitares et tous les basses. Toutes les zones de contact potentielles avec l'instrument sont matelassées pour éviter les rayures et les entailles. Les stands de guitare VARI®-G sont fabriqués en tubes d'acier robustes et thermolaqués. Ils se montent en un clin d'œil et se replient pour un transport aisé et peu encombrant.

**Kit Gravity KSX 2 RD**

Le kit KSX 2 RD de Gravity combine le stand pour clavier KSX 2 de Gravity avec double support en X et le Rapid Desk de Gravity. La table robuste en acier (48 cm de profondeur, 100 cm de largeur), qui se monte et se démonte en quelques gestes, permet des configurations personnalisées composées d'un ordinateur portable, d'un mixeur DJ, d'un contrôleur ou d'un petit synthétiseur en rack. Léger et mobile, l'ensemble composé d'un plan et d'un pied, peut supporter jusqu’à 60 kg et garantit un refroidissement optimal de l'équipement grâce à des fentes dans la surface.

**Palmer Pedalbay 40** **PB - Kit pédalier avec bloc secteur intégré**

Le kit Pedalbay 40 PB combine le pédalier populaire Palmer Pedalbay 40 et le bloc secteur Palmer WTPB40 à huit sorties isolées. Grâce à l'intégration brevetée, le bloc secteur peut être remplacé et fixé avec n'importe quel rail du Pedalbay 40. Les musiciens bénéficient ainsi d'une disposition ordonnée du pédalier. En outre, la protection contre les court-circuit et la surcharge du bloc secteur garantit un fonctionnement sûr à chaque sortie.

**Palmer Grand** **Audition** **MKII – Commutateur polyvalent à commande moderne**

Avec 16 sorties mono ou 8 sorties stéréo et 8 sorties de caisson de basses, le nouveau système de commutation d'enceintes Grand Audition MKII convient parfaitement à une utilisation dans les showrooms ou les magasins de musique et permet une commutation de haute qualité des parties supérieures et des caissons de basses. La sélection des canaux et le réglage du volume s'effectuent directement sur la façade ou via une interface Web sur navigateur avec d'autres options de commande. Outre les entrées XLR, le Grand Audition MKII comprend un lecteur intégré avec port USB pour la lecture de fichiers audio directement via un support de stockage USB.

#LDSystems #Gravity #Palmer #ProAudio #EventTech #ExperienceEventTech

**L'inscription gratuite au salon Winter** **NAMM 2021 a lieu sur** **:**

[attend.believeinmusic.tv](https://attend.believeinmusic.tv/)

**Informations complémentaires :**[adamhall.com](https://www.adamhall.com/fr-fr)  
[event.tech](https://blog.adamhall.com/fr/)

**À propos d'Adam Hall Group**

Adam Hall Group est un acteur majeur de la fabrication et de la distribution de solutions techniques pour l’événementiel en Allemagne, qui fournit des partenaires commerciaux dans le monde entier. Il cible les revendeurs, le marché B2B, les sociétés spécialisées dans l’événementiel et la location de matériel, les studios de radio, les intégrateurs de systèmes AV, les entreprises privées et publiques, sans oublier les producteurs industriels de flight-cases. L’entreprise propose un large éventail de solutions audio et d’éclairage professionnelles, ainsi que des équipements scéniques et du matériel de flight-cases, commercialisés sous ses propres marques **LD Systems®, Cameo®, Gravity®, Defender®, Palmer® et Adam Hall®**. Depuis sa création en 1975, Adam Hall Group est devenue une entreprise moderne et innovante spécialisée dans les techniques événementielles. Le groupe dispose en son siège d’une surface de stockage de 14 000 m² au sein de son Logistics Park, situé près de Francfort-sur-le-Main. Avec pour points de mire la création de valeur et le service, Adam Hall Group a d’ores et déjà obtenu une série de récompenses internationales décernées par des institutions de renom pour ses produits novateurs et ses concepts précurseurs, parmi lesquelles le « Red Dot », le « German Design Award » et l’« iF Industrie Forum Design ». Avec l’enceinte en colonne emblématique MAUI® P900, créée en collaboration avec l’agence de design F. A. Porsche, LD Systems® présente l’avenir du design audio pro, ce qui lui a récemment valu l’attribution du très convoité German Design Award. Pour de plus amples informations sur Adam Hall Group, rendez-vous sur notre site Internet : [www.adamhall.com](http://www.adamhall.com/).

**Contact presse d’AHG :**

Alexander Cevolani

Event Edit | PR & Editorial Office

E-mail : [**press@adamhall.com**](mailto:press@adamhall.com)